

Spring 2020 Trumpet Large Ensemble Auditions

Spring auditions will be held in Edge Hall on Monday, January 6th from 1pm-3:30pm. A sign-up sheet will be posted outside of the TA office on the 2nd floor. Please listen to recordings of these pieces to understand the style, tempo, etc. Take note of the transpositions. All excerpts are bracketed as well as listed below. Good luck!

Mahler Symphony No. 1:

Mvt. 1: 5 after #1 to 9 before #2. IN F

Mvt. 2: 4 after #13 to 4 before #15. IN F

Mvt. 3: #5 - #7; 3 after #14 - #15. IN F

Blumine: Opening to #3. IN F

Verdi Requiem:

Sanctus: mm. 25 – mm. 41; mm. 127 - End. IN C

Dies Irae (off stage part): mm. 119 - End. IN Eb

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
1. Trompete in F

Langsam. Schleppend. I. Satz

Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. 1 (Picc. 1. Ob. cog. Horn u. Bassclar.)

8 1 2 3 2

Più mosso
In weiter Entfernung

3 acceler. Schnell 3 acceler. molto rit. 1

Tempo I. Più mosso. (1. 2. Horn) Schnell 3 3 3 accel.

Tempo I. Più mosso. (1. 2. Horn) 3 Più mosso

Tempo I. Nicht schleppend, in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr
gemächlich

5 (1. Clar.) nimmt seinen Platz im Orchester ein

6 16 7 4 (1. 2. Fl.) Von hier an in sehr

allmählicher Steigerung bis * *Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

1 8 14 9 4 (1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.) 5 10

4 11 4 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurück- (wie früher) Etwas zurück-
haltend 12 17 13 1 haltend

(1. 2. Fl.) *mf* 4 4

14 Immer noch Sehr zurück ritien zurückhalten. haltend 15 Sehr gemächlich (Hörner)

16 Etwas bewegter 17

pp 4 18 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete (in F)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 (Celli u. Bässe) ohne Dämpfer 4 2
14 8 6 *f* *sempref*

7 5 (5. 6. 7. Horn) 6 2 *p*

7 8 Wild 1 *ff* *ff*

1 9 5 10 *f* *f* *fp* *molto cresc.*

3 11 12 13 Vorwärts (1. Viol.) *fff* *p* *ppp* *f*

14 7 Immer vorwärts *ff* *f* Dämpfer auf

3 15 acceler. mit Dämpfer 3 3 3 3 3 3 Dämpfer ab 1 16 Mässig *f* *rit.*

Trio
Recht gemächlich 17 Poco rit. a tempo 18 19 7 20 4 (1. Viol.)
16 2 6 13

21 Etwas frischer 2 2 *f* *p*

22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 24 9 25
10 *p* 8 *pp* 15

1. Trompete in F

Tempo primo (i. Viol.)

26 27 28 29 30 31 32

18 3 5 3 6 1

Vorwärts

accelerando al Fine

ff

scharf abreißen

III. Satz

1 2 3 4

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

a tempo Ziemlich langsam ausdrucksvoll

5 6 7 8 9 10 11

8 10 8 9 2 7

rit.

pp

6 Nicht schleppen

ppp

a tempo

pp

ppp

rit.

espr.

8 Nicht schleppen

Poco riten. a tempo

9 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

2 4 2 8 12 13 6

12 8 Poco rit. 13 14 (i. Flöte.)

3 9 mf

Etwas hervortretend

p

espressivo

15 3 mit Dämpfer

p

16 offen Plötzlich viel schneller

mf

espress.

Poco rit. 17 Tempo I. mit Dämpfer

18 Tempo I. 8 19 11

dtm.

pp

sf

f

attacca

Blumine

Gustav Mahler
(1860 - 1911)

Originally the second movement of the Mahler's *First Symphony*, this short song carries a beautiful, sentimental melody for the trumpet. From the very first note, this needs to be played in the most gorgeous, dolce, espressivo style possible, caressing the notes as we glide through them. There is some flexibility here, but as in the posthorn solo in Mahler's *Third Symphony*, we need to be aware that there are chord changes supporting this line that need structure to follow. A good place to take a small amount of time is the fourth bar after Reh. 1 at the end of the bar. The remainder needs to float along above the strings. In the third bar after Reh. 14, hand the line to the violins with the diminuendo into the concert G. While this piece is usually played on the C trumpet, a flugelhorn, or placing a felt hat over the bell for a richer tone, are other viable solutions.

1. **in F** **3**

9 **1** *pp*

16 **2** (1) (2) (3)

23 (4) **3** **3** *pppp* *p* *pp*

33 **4** **5** *ritenuto* **3** **5** *a tempo* **8** **6** Hn. **5**

57 **7** **4** Vcl. Bsn. **8** **7** **9** **7** *poco rit.*

79 **10** *a tempo* Hn. **4** **11** *poco rit.* **6** *a tempo* **4**

97 **12** Cl. *poco accel.* *rit.* **1** *Tempo I* **6** **13** Vns.

109 Hns. *pp*

115 **14** **4** **15** **5**

129 **16** **2** *poco rit.* **6** *pp*

"Blumine"
by Gustav Mahler

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩=66)
in Es 75 *Kl. I pp*

cresc. poco a poco

85 *2 poco allarg.* *Allegro mosso* (♩=152) *FL. I animando*

115 *sempre dim.* *Adagio* (♩=66) *animando un poco* *Come prima* *FL. I*

186 *ff* *Come prima* 25

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩=138)
in C

f

9 *Allegro* (♩=112) *VI. I* *Solo* *mf*

13

31

41 *13* *Kl. I* *ff*

63

74 *48* *VI. I* *f* *ff*

181

Trompete I
hinter der Szene

REQUIEM (TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

tacet

Nr. 2. Dies iræ

G. Verdi
(1813-1901)

Allegro agitato (♩=80) *in Es* 43 *stent. un poco a tempo* 1 46 *Allegro sostenuto* (♩=66) *Trp. I i. Orch.* 2

97 2 1 *animando poco a poco*
poco cresc.

106 3 3 3 3 3 3 3
cresc. poco a poco

112 5 *sempre animando* *Baß ff b d...* *Tutta forza*
Tu - ba mi - rum spargens so - num,

121 2 1 *animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco*
ff

128 1 3 3 3 3 1

135 3 3 3 3 3 3 *ff* *Tronca* *tacet bis zum Schluss des II. Satzes*

Nr. 3 — 7

tacet